

# Calaret in de marge van de marge

Pieter Tiddens is kindercabaretier. Zaterdag speelt hij in De Kleine Komedie.

RUUD BIJRMAN

Wanneer aan kindertheater begint, pleegt eigenlijk sociale zelfmoord. Pieter Tiddens, kindercabaretier: "Voor het geld hoef je het niet te doen, maar voor de leuk" des te meer. Kinder- en jeugtheater is een kleine wereld binnen de podiumkunsten. Het is de marge en kindercabaret is daar dan weer de marge van. We komen bij elkaar kijken, en door de rest worden we niet al te serieus genomen."

Nou, dat is een simultane binnensomeren van de Haarlemmer die de afgelopen jaren veel succes had met een idee dat hij van zijn dochter Sophie kreeg. Die vroeg hem wat cabaret nou eigenlijk was. En Tiddens, opvoedkundig en een beetje beleerd als hij nu eenmaal is, dacht dat cabaret met een boodschap voor kinderen misschien wel een mooie richting voor hem zou zijn. Want voor cabaret voor volwassenen kon hij de vorm maar niet vinden."

Tiddens begon zoals alle cabaretiers. Hij kwam in 1985 in de finale van het cabaretfestival Camesetten en won de persoonlijkheidsprijs. Na Camesetten troefde hij een tijdje als duo met Erna Sassen door Nederland, ging op tournee met Jaapje Edwards, kwam terecht bij de VPRO-jeugdtelvisie, was de drijvende kracht achter kindertheatergroep Wederzijds, regisseerde een aantal cabarettiers en hielp Lenette van Dongen op weg naar een grote carrière. Maar met hemzelf wilde het niet echt vlotteren. "Ach, ik blink ook helemaal niet uit in wat ik allemaal doe, vind ik. Dat zit in de familie. Mijn vader was kinderarts, en ook niet zo'n briljante."

"De vragen 'Zo vader, zo zoon?' en 'Went je vader kinderarts, omdat hij het te moeilijk vond met volwassenen?' zijn mij al aankomen.

"Ja, het klinkt natuurlijk wel een



Pieter Tiddens: 'Ik blink ook helemaal niet uit in wat ik allemaal doe. Dat zit in de familie. Mijn vader was kinderarts, en ook niet zo'n briljante.'

FOTO: JONAS PIERRE JANS

beetje alsof je altijd nog cabaret voor kinderen kunt gaan maken, als je het niet redt op een volwassenenedium. Kindertheater lijkt een stuk veiliger dan theater voor volwassenen. Want kinderen vinden immers alles al snel leuk. Mijn dochter moest op de camping ook verschrikkelijk lachen om de clowns die Frans Bauer playbackte. En die was toch echt bar slecht."

Is dat een reden dat het genre niet overal serieus wordt genomen?

"Nou, door de theaters wordt het heel erg serieus genomen. Als je een beetje goed bent en kinderen iets kunt meegeven, heb je een mooie speellijst. Want er worden ook heel veel goede en hele serieuze voorstellingen gemaakt, elk jaar weer."

"Kindertheater krijgt niet veel aandacht. Als ik een kraant uitnodig eens te komen kijken, belt de recensent met de vraag: 'Wat is de

nieuwswaarde?' Veel volwassenen denken dat het een straf is als ze met hun kinderen mee moeten naar kindertheater."

Maar zijn de meeste bezoekers niet kinderen van ouders die al gewend zijn naar het theater te gaan?

**'Geen kindertheater op tv: de buis is volgestort met K3 en Kabouter Plop'**

"Over het algemeen wel. Kindercabaret is iets laagdrempeliger dan toneel. Ik heb vooral bij voorstellingen voor scholen af en toe wel een nieuwkomer in de zaal. Dat vind ik belangrijk. Kindertheater mag geen elitaire uitstraling hebben. Allochtone kinderen komen zelden uit zichzelf naar mij kijken. Die zoek ik

dis op, in kleine zaaltjes in hun eigen buurten. Het zou mooi zijn als er eens goed kindertheater op tv komt. Maar zelfs ik, die tien jaar bij de VPRO heb gezeten, krijg mijn voorstellingen niet op de buis, omdat die is volgestort met K3 en Kabouter Plop."

In zijn huidige voorstelling *De Panee*, zaterdag te zien in De Kleine Komedie, speelt Pieter Tiddens een depressieve vader van vijf, die op de bank ligt te zappen en vindt dat hij geen dromen meer hoeft te hebben. Maar hij had eigenlijk ruimtevader willen worden. Dat begrijpen kinderen niet. Dat roepen ze dan ook naar hem. Precies de reactie die hij nodig heeft om alsnog weg te dromen en als doodsbange astronaut met een raket op een onbekende planeet terecht te komen. Die bij Panee doopt. Pieter: "Kinderen snappen niet dat ik zo somber ben en roepen: 'Je hebt toch leuk werk nu!' En dan

heb ik ze te pakken, kan ik ze medeplichtig maken."

Je wilt kinderen inschik geven?

"Ik zie mijn eigen dochter flobaart zijn van een YouTube-meet. Ze spendeert al haar tijd aan en infotussen poekt ze haar gitaar niet meer om zelf liedjes te gaan maken. Mijn boodschap is: je moet blijven dromen, maar als je wilt dat ze uitkomen moet je zelf dingen gaan maken. Niet alleen achter je computer hangen om spelletjes te doen, maar zelf muziekjes en filmpjes maken en toezichtstukjes schrijven."

Pieter Tiddens: *De Panee*. Te zien: za 13 febr. 19 uur Kleine Komedie, zo 21 febr. 15 uur Schouwburg Amstelveen, di 23 febr. 14.45 De Meervaart, wo 24 febr. 14 uur De Meesse Hoofdorp, za 27 maart 16 uur De Krakeling, zo 25 apr. 16 Schouwburg Almere. [www.kindercabaret.nl](http://www.kindercabaret.nl)