



Verantwoording 2021
meerjarige productiesubsidie
Fonds Podiumkunsten

Stichting Eigen Werk Theaterteam

Inhoud

1 Bestuursverslag 2021

2 Jaarrekening 2021

3 bijlagen

-speellijst 2021
-prestaties 2021

I. BESTUURSVERSLAG

1.1 Inleiding

Eind 2020 was al duidelijk dat wij, net als de rest van de wereld, ook in 2021 ons moesten verhouden tot het coronavirus en alles wat daar mee te maken had. De cultuursector werd andermaal hard getroffen. En ook wij snakten naar de zaal, naar de ontmoeting met het publiek – tijdens en na afloop van de voorstelling.

In de eerste helft van 2021 was dit niet mogelijk. We speelden (gelukkig) de eerder ontwikkelde onlineprogramma's met live theatrale gesprekken na afloop wel door. De gesprekken waren bijzonder, juist door de concentratie die het medium mogelijk maakt. Dit alles nam het gemis van het live spelen voor Pieter en zijn mede-acteurs niet weg. Verder zijn we voortgegaan op de weg, die we hebben ingeslagen aan het begin van de pandemie. We besloten toen alle reguliere projecten in onze planning één jaar op te schuiven en de vrijgekomen tijd te gebruiken voor nieuwe initiatieven die wel corona-proof waren, een reflectie op wat cultuur in tijden van pandemie kon betekenen en een versteviging van ons gezelschap. Dankzij de meerjarige financiële ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten was onze continuïteit geborgd en daarmee ook die van de mensen waarmee wij werken.

1.2 Terugblik

We hebben ons in 2021 voortdurend flexibel opgesteld en gekeken naar wat er wel mogelijk was binnen de geldende maatregelen. In het begin van het jaar hebben we *SAPIETOM* uitgebracht: een 25-delige podcastserie over een drie-eiige drieling die elke aflevering weer in en rond het huis avonturen beleeft. Zo geven ze een concert organiseren ze een modeshow en spelen ze circus.

De motivatie om een podcastserie te maken ontstond in 2020. Kinderen zaten vanwege de pandemie en de maatregelen veel thuis en wij kregen het verzoek van ouders om iets te verzinnen om kinderen achter het scherm weg te halen. De podcastserie *SAPIETOM* is het resultaat. Het zijn geen brave kinderen die geportretteerd worden en er loopt veel fout in hun spel. We willen laten zien dat het leven geleefd mag worden en dat succes niet het doel is. Daarnaast willen we de creativiteit en het zelf-doen bij kinderen stimuleren. De podcast is in eigen beheer opgenomen en afgemixt bij Dennis Mulder. Sabrina NaberMacnack en Tom Jaspers (die samen met Pieter de drieling vertolken) hebben door *SAPIETOM* in een moeilijke tijd voor jonge uitvoerende kunstenaars hun brood kunnen verdienen.

Het bleek geen makkelijke tijd voor cultuurpromotie, onder meer omdat de reclamemarkt overspoeld werd door pandemie-commercials. Zo is de promotie van een podcastserie die via verschillende podcastplatforms te beluisteren is, een zoektocht. Jos Ahlers, voorzitter van ons bestuur, heeft belangeloos zijn pr-bedrijf ingezet om te onderzoeken of er binnen het bedrijfsleven samenwerking te vinden is. We zijn onder andere op de website van de NS getipt als cultureel hoogtepunt van de zomer 2021.

Met Tom en Sabrina hebben we een artistieke band opgebouwd. Tom is een nieuwe maker en heeft een mooie afstudeervoorstelling aan ARTEZ geproduceerd, *Kintsugi* - met Japanse lijkunst als uitgangspunt voor een verhaal over huiselijke terreur. Wij blijven zijn werk volgen.

Pieter heeft Sabrina in 2021 aangemoedigd het verhaal over haar rol van mantelzorger van haar moeder op te schrijven. Sabrina heeft vervolgens een aantal weken aan haar verhaal gewerkt. Pieter heeft in het proces van schrijven voor Sabrina een coachende rol. Samen met Sabrina hebben wij de wens om van dit verhaal een voorstelling te maken met de titel *MenS*.

In 2021 maakten en speelden wij *LTTTRS* met Sabrina in de rol van Lot. Samen met Kopgroep Bibliotheken vroegen wij in 2019 subsidie aan via het programma 'Tel mee met Taal', waarmee het kabinet een extra impuls wil geven aan het voorkomen en verminderen van laaggeletterdheid. Onderdeel van de aanvraag was een theatervoorstelling van Eigen Werk Theater team voor kleuters en hun ouders met als titel *LTTTRS*. Het is een mooie muzikale voorstelling geworden waar het spelplezier van Pieter en Sabrina van afspat. Pieter speelt in deze voorstelling als straatmuzikant Loetje gitaar en snaredrum.

We repeteerden in juni, toen er meer mogelijk was, drie weken in Theater de Liefde in Haarlem en maakten de voorstelling na de zomervakantie af in Leeuwarden in de theaterzaal van jeugdtheaterschool Meeuw, waar regisseur Carlo Scheldwacht als docent aan verbonden is. Tijdens deze periode verbleven cast en crew in Leeuwarden, wat een fijne focus opleverde omdat iedereen ver weg was van de dagelijkse beslommeringen.

Jolanda Lanslots heeft decor, kostuums en rekwisieten zo flexibel gemaakt dat we de voorstelling op veel plekken kunnen spelen. Corona zorgde hierbij ook voor ongemak bij het vervaardigen van het decor. Aluminium en metaal waren moeilijk leverbaar, waardoor de decorbouwer lange tijd niet aan de slag kon. In de herfst, tijdens de tijdelijke versoepelingen van de maatregelen, hebben we de voorstelling uitgebracht en tussen september en december gespeeld in speellokalen en gymzalen.

Thijs Steggink heeft mooie animaties gemaakt die op schermen in het decor worden geprojecteerd. Thijs heeft ook de tekeningen van het bijbehorende prentenboek *Zeedraak zoekt een plek* gemaakt. Dit boek, net als de theatertekst geschreven door Saskia Goldschmidt en Pieter Tiddens, wordt na de voorstelling aan ieder kind uitgedeeld.

KopGroepbibliotheken heeft *LTTTRS* aan hun netwerk van scholen aangeboden. De verwachting was dat zeker 30 scholen mee zouden doen. De lockdown maakte het echter lastig. Sommige scholen waren onbereikbaar, anderen wilden niets vooruitplannen of durfden het niet aan om een voorstelling de school binnen te halen. Uiteindelijk speelden wij de voorstelling op 15 scholen, meestal (zoals we ook graag willen) voor kinderen en hun ouders. Het was heel bijzonder om ook de ouders de school in te halen voor een voorstelling. De reacties waren lovend. KopGroepbibliotheken heeft een enquête gehouden onder de docenten die met hun klassen de voorstelling hebben gezien, de voorstelling kreeg gemiddeld een prachtige 8,7.

In 2021 legden wij samen met filmmaker Ange Wieberdink de laatste hand aan de documentaire *Waar de Helden Zijn*, het vervolg op de voorstelling *Lastige Ouders*. Scènes uit de voorstelling vormen een belangrijk onderdeel van de documentaire, die onderdeel is van ons programma *Knap Lastig*. In dit programma wordt eerst de documentaire vertoond, gevolgd door een theatraal programma met livemuziek en korte scènes. Hier ontstaat voor het publiek de ruimte om het hart te luchten door te reageren en mee te zingen.

Naast Pieter speelt Marike van Weelden mee in de korte scènes. Marike is actrice en stond als maker aan de wieg van onze succesvolle voorstelling *Lastige Ouders*. De muziek wordt live verzorgd door Ronald Schmitz. Ronald is afgestudeerd als jazzgitarist en klassiek gitarist. Naast zijn werk als muzikant is hij hoofdvakdocent gitaar op de jazz-afdeling van de Hoge School voor de Kunsten Codarts in Rotterdam.

We hebben *Knap Lastig* in 2021 nauwelijks live kunnen uitvoeren. Wel konden we het programma live streamen. Dat leverde veel moois op, maar onze wens blijft natuurlijk om het publiek in het echt te ontmoeten. De documentaire hebben we in maart feestelijk online gepresenteerd vanuit theater De Liefde in Haarlem.

Omdat er nog steeds vraag is naar onze voorstelling *Lastige Ouders* hebben we in 2021 ook tien keer de registratie die Tony Minnema van de voorstelling heeft gemaakt gestreamd. Na afloop van de registratie gingen Pieter en Marike live in gesprek met het publiek. Wij hebben in 2021 verder geïnvesteerd in onze studio-apparatuur zodat wij zelfstandig, hoogwaardig kunnen streamen vanuit onze studio in Haarlem.

1.3 Publiek en publiekscijfers en geografische spreiding

Wij brengen met onze voorstellingen en reislust theater naar het hart van de samenleving, naar plekken waar mensen niet vanzelfsprekend in aanraking komen met theater. Wij bereiken ons publiek via de organisaties die onze voorstellingen boeken. In 2021 waren dit veelal organisaties in de zorg. Hiermee bereiken wij een dwarsdoorsnede van de bevolking.

In 2021 tellen wij 42 uitvoeringen, 23 live op locatie en 19 livestreams. Daarnaast hebben wij 12 keer één van onze registraties vertoond (geboekt onder het kopje 'overige activiteiten'). Met al deze activiteiten hebben wij in ieder geval 2403 mensen bereikt. Met onlineactiviteiten is het lastig aan te geven hoeveel mensen er precies hebben meegekeken. Het zou kunnen dat de aantallen in werkelijkheid hoger lagen.

Ook de geografische spreiding is niet exact aan te geven, maar omdat onze afnemers net als voorgaande jaren door het hele land verspreid zitten, kunnen wij er nu weer vanuit dat wij mensen door het hele land hebben bereikt.

1.4 Partners

Wij zoeken nieuwe partners en speelcircuits op basis van de inhoud van onze voorstellingen. Daarnaast vinden we het belangrijk dat partners geloven in onze missie en samen met ons willen investeren in een duurzame relatie. Daarnaast hebben wij ook partners waar wij al langer mee verbonden zijn.

Het Fonds Podiumkunsten ondersteunt ons sinds 2017 met de meerjarige regeling. Met hun steun en vertrouwen kunnen wij doen waar we goed in zijn: het maken van muziektheater met sociaal maatschappelijke thema's. Zeker de afgelopen jaren tijdens de pandemie is deze steun onontbeerlijk gebleken.

Een andere belangrijke organisatie tijdens de coronaperiode was het NAPK. De NAPK is belangenbehartiger, dienstverlener en werkgeversorganisatie en bundelt, binnen de vereniging, de krachten van theater-, dans- en muziekproducenten. Het NAPK hield hun leden goed op de hoogte van alle regelgeving en aanbevelingen en protocollen tijdens de pandemie. Voor een kleine organisatie als de onze is dit van onschatbare waarde. Verder hechten wij ook veel waarde aan het principe van solidariteit binnen de sector. Daarvoor is het belangrijk dat je als sector goed verenigd bent.

Voor het aanvragen van aanvullende financiering zijn wij in 2021 een samenwerking aangegaan met Onbegrensde Zaken, die via Yvonne Pos op ons pad kwam. Het bureau werkt voor projecten en organisaties waar ze affiniteit mee hebben of die ze een warm hart

toedragen. Wij zijn nu al heel blij met de samenwerking, die onze organisatie een deel van het werk uit handen neemt.

De samenwerking met Jolanda Seinen van theaterbureau Kracht van Beleving was de afgelopen jaren zeer vruchtbaar. Omdat de samenwerking wederzijds zeer goed bevalt, intensiveren we die. Samen met Jolanda gaan we al in de researchfase op zoek naar de geschikte partners en beoogde doelgroepen, met wie we in gesprek gaan over voor hen relevante thema's. We sluiten de researchfase af met een proeve (een eerste aanzet tot de voorstelling) die we tonen aan onze beoogde afnemers. Zo bouwen we al in een vroeg stadium aan een belangrijk netwerk van contacten. Daarnaast breidt Jolanda haar werkveld uit met de verkoop aan een aantal theaters. Jolanda's inzet tijdens de pandemie was van onschatbare waarde

De samenwerking met KopGroep Bibliotheken is de afgelopen jaren dankzij het project LTTRS ook hecht geworden. Dankzij hen hebben we toegang tot een netwerk van bibliotheken en scholen in de Kop van Noord-Holland. De corona-periode heeft een zware wissel getrokken op de mensen binnen de organisatie van KopGroep Bibliotheken. Wij willen hen de tijd geven om hiervan te herstellen. Op dit moment zijn er geen concrete plannen, maar we blijven in gesprek hierover.

1.5 Wat we willen bereiken

Eigen Werk Theater team maakt vanaf het oprichtingsjaar 2000 met veel humor sociaal betrokken theater voor kinderen en volwassen publiek. Eigen Werk Theater team maakt haar voorstellingen vanuit persoonlijke verhalen van de makers zelf. Met veel inlevingsvermogen brengt Eigen Werk Theater team nieuw geschreven repertoire met muziek als vanzelfsprekende tweede taal. Vaak stevig van inhoud, maar licht van toon zonder de harde waarheid te schuwen. Bij Eigen Werk Theater team zijn de voorstellingen toegankelijk voor een publiek van jong tot oud.

Pieter Tiddens, artistiek leider en oprichter van Eigen Werk Theater team, heeft in de afgelopen jaren een team om zich heen gevormd dat in staat is scherper eigen werk te maken: voorstellingen die je aan het denken zetten en uitnodigen tot een gesprek, met thema's waarin het mogelijk is om zelfs over de grootst mogelijke ellende te lachen.

Pieter heeft als artistiek verantwoordelijke van het gezelschap ook steeds vaker een begeleidende rol bij de creatieve processen van de makers met wie wij werken. Hij spoort nieuwe makers aan om voor hen belangrijke verhalen te vertellen, zoals hij eerder deed (en nog steeds doet) bij actrice Marike van Weelden. Op dit moment werkt hij met Sabrina NaberMacnack aan haar verhaal *MenS*. Sabrina is heel blij in het vertrouwen dat Pieter in haar stelt. Een ander nieuw talent waar Pieter veel potentie in ziet is actrice Anne Meijer. Zij was repetitor bij de voorstelling *SuperNova* de solo van Osman Maaxi uit 2019. In 2022 gaat zij spelen en zingen in de voorstelling *Sombere Kinderen*. Wij willen als gezelschap investeren in de ontwikkeling van deze nieuwe theatermakers.

Anne over Eigen Werk Theater team:

“De voorstelling *Supernova* van Osman Maaxi was voor mij de eerste kennismaking met Eigen Werk Theater team. De warmte, creativiteit en betrokkenheid van deze groep mensen heb ik nog niet eerder meegemaakt. De liefde voor het creëren van relevant en goed theater is hier enorm. Als actrice en theatermaakster ben ik ontzettend graag onderdeel van deze groep.”

We hadden ook het voornemen om in 2021 een project te ontwikkelen samen met Osman Maaxi en Gaïd Abdo. Zij hadden een idee om korte filmportretten te maken van een groep kinderen in de leeftijd van 8 t/m 16 die in een AZC verblijven. In deze portretten komen kinderen aan het woord over hun verleden, heden en toekomst. Het overkoepelende thema van de portretten, waarin interviewbeelden worden afgewisseld met ander beeldmateriaal, is "held in je eigen verhaal".

Osman en Gaïd hebben zelf in een asielzoekerscentrum gewoond en willen kinderen uit het AZC zich een held in hun eigen verhaal laten voelen (en ze een mooie dag en ervaring bezorgen). De filmpjes zouden onderdeel worden van een educatief project voor kinderen.

In 2021 kwam het project niet van de grond. Het AZC waar de jongens met de kinderen wilden werken was terughoudend, vanwege een groot aantal initiatieven en vanwege corona. Later in het jaar waren Osman en Gaïd druk met andere plannen. Osman liep stage bij jongerecentrum Flintys in Haarlem en Gaïd had het druk met zijn eigen filmbedrijf. In 2022 pakken we het contact weer op en gaan we kijken wat de behoeftes zijn. Uitgangspunt bij deze samenwerking is dat Osman en Gaïd eigenaar van het project zijn en wij hen faciliteren en ondersteunen.

1.6 Aandachtspunten

Wij waren heel erg blij dat we met *LTTRS* na een lange tijd weer een voorstelling op scholen konden spelen. Pieter is hier een liefhebber van, hij geniet (in tegenstelling tot veel andere acteurs) enorm van spelen in gymzalen. Pieter vindt het heel erg belangrijk om de magie te brengen daar waar de kinderen dagelijks zijn. Via onze partner KopGroepbibliotheken kregen wij toegang tot de scholen in de kop van Noord-Holland. Het ontbreekt ons zelf aan een netwerk voor het spelen voor scholen. Jolanda, die voor ons de verkoop doet, breidt haar netwerk van instellingen in de zorg, gemeentes, ministeries en tegenwoordig ook theaters steeds verder uit. Een enkele keer wordt zij benaderd door een school, maar zij heeft niet de tijd en ruimte om ook nog contact te onderhouden met alle bemiddelende instanties tussen scholen en gezelschappen.

Het steeds weer zoeken van nieuwe speelcircuits/partners vergt veel tijd en doorzettingsvermogen. Aan dat laatste ontbreekt het niet bij ons, maar met het beperkte aantal mensen in ons team, is tijd wel een probleem. We gaan dan ook op zoek naar iemand die ons kan ondersteunen bij de contacten met onze doelgroepen. Dit is ook onderdeel van ons strategische plan op het gebied van pr en communicatie. In 2021 hebben we een positioneringsworkshop gedaan onder leiding van Jos Ahlers. Dat was het startsein voor ons plan. Voor de komende jaren willen wij onder andere onze naamsbekendheid en zichtbaarheid vergroten en ons netwerk verder uitbreiden. Nora Iburg van Onbegrensde Zaken is aan boord om ons strategische plan verder te ontwikkelen en tot uitvoering te brengen.

Eén van de andere aandachtspunten voor de komende tijd is duurzaamheid, meer specifiek het verkleinen van onze ecologische voetafdruk. Zakelijk leider Vera neemt deel aan de focusgroep duurzaamheid georganiseerd door het NAPK. De focusgroep komt eens per twee maanden bijeen, met als hoofdvraag: hoe kan de cultuursector bijdragen aan een groenere wereld?

Er wordt informatie uitgewisseld met andere theaterproducenten, onder andere over het vergroenen van productieprocessen op gebied van decor, licht en transport. Het projectmanagementbureau op het gebied van duurzaamheid, Bureau8080 is ook bij deze focusgroep betrokken. Groener produceren is niet zomaar gedaan, en vraagt ook om bewustwording bij alle betrokkenen. We moeten als gezelschap de tijd nemen om productieprocessen te veranderen. Er is werk aan de winkel!

1.7 Algemeen financieel beeld 2021

Stichting Eigen Werk Theaterteam heeft het jaar 2021 afgesloten met een positief exploitatieresultaat van €8.382 (in 2020 kwam het exploitatieresultaat uit op een positief resultaat van €1.321). Voor het jaar 2021 was het exploitatieresultaat begroot op een negatief resultaat van €13.000.

De ontwikkeling van het exploitatieresultaat 2021 ten opzichte van de begroting kan als volgt worden weergegeven:

	2021
	€
Het resultaat is positief beïnvloed door:	
<u>Hogere opbrengsten publieke subsidies en bijdragen</u>	
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	19.336
<u>Hogere opbrengsten eigen inkomsten</u>	
Overige directe en indirecte inkomsten	58.714
<u>Lagere lasten</u>	
Activiteitenlasten: personeels -en materiele lasten	54.422
Totaal (A)	132.472
Het resultaat is negatief beïnvloed door:	
<u>Lagere opbrengsten publieke subsidies en bijdragen</u>	
Overige publieke subsidies	60.500
<u>Lagere opbrengsten eigen inkomsten</u>	
Publieksinkomsten	47.670
<u>Hogere lasten</u>	
Beheerslasten: personeels -en materiele lasten	2.920
Totaal (B)	111.090
<i>Positief impact exploitatieresultaat (A minus B)</i>	<u>21.382</u>

Stichting Eigen Werk Theaterteam heeft in 2021 een eenmalige extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten ontvangen (van in totaal €28.700) als compensatie voor de gevolgen van het coronavirus op de dalende eigen inkomsten. Daarnaast heeft een indexatie van de toegezegde subsidie met 2,1% plaatsgevonden. Dit heeft geresulteerd in een extra bijdrage van €2.636 over 2021.

De lagere opbrengsten dan begroot uit eigen inkomsten komen door lagere uitkoopgeldten, doordat minder voorstellingen konden worden gespeeld als gevolg van de coronamaatregelen. Helaas zijn de beoogde bijdragen van andere subsidiënten (€60.500) niet gerealiseerd.

Stichting Eigen Werk Theaterteam heeft in 2021 minder voorstellingen gespeeld dan begroot door het sluiten van theaters als gevolg van het coronamaatregelen. In de begroting over 2021 hadden we 40 voorstellingen van *Knap Lastig* ingepland. Uiteindelijk hebben we slechts 25 voorstellingen gespeeld, waarvan een groot deel als online activiteit - met een lagere uitkoopsom.

De post overige directe en indirecte opbrengsten bestaat voornamelijk uit de bijdrage van Kopgroepbibliotheken voor de voorstelling *LTTTRS*. De Stichting zou in 2020 een bijdrage ontvangen van €95.400. In werkelijkheid is een bijdrage ontvangen van €57.900. Hiervan is €14.500 daadwerkelijk gebruikt in 2020 en het overige deel (€43.400) is doorgeschoven naar de begroting over 2021. Daarnaast heeft de Stichting de overige bijdrage van Kopgroepbibliotheken (€18.750) in 2021 ontvangen. Deze bijdrage op basis van het aantal voorstellingen is lager uitgevallen (€19.150). Zodoende is een totale bijdrage van €62.200 beschikbaar voor de voorstellingen *LTTTRS* in 2021.

Aan de doelstelling en activiteiten, de lasten van Stichting Eigen Werk Theaterteam, is ca. €261.600 besteed. Dat is ca. €51.500 minder dan was begroot en ca. €8.000 lager dan de totale lasten in 2020.

In 2021 bedroegen de werkelijke activiteitenlasten ca. €191.100 ten opzichte van de begroting van ca. €245.500. De lagere activiteitenlasten worden voornamelijk verklaard uit 'lagere activiteitenlasten (personeel) – uitvoering' (ca. €49.800 lager dan begroot). De 'lagere activiteitenlasten (personeel) – uitvoering' zijn vooral het gevolg van coronamaatregelen, waardoor minder voorstellingen zijn gespeeld dan opgenomen in de begroting. Daarnaast waren door de coronamaatregelen de 'activiteitenlasten (materieel) – uitvoering' lager dan begroot (ca. €17.500).

Daarentegen zijn de 'activiteitenlasten (personeel) – voorbereiding' en de 'activiteitenlasten (materieel) – voorbereiding' respectievelijk ca. €7.500 en €3.900 hoger dan begroot. Het bestuur heeft in overleg met de zakelijke leiding besloten om het concept van Proeven extra budget te geven. Daarnaast is besloten om extra budget vrij te maken voor het schrijven aan het project MenS. Bovendien is er geïnvesteerd in apparatuur en software voor livestream-activiteiten. Dit gebeurde mede met het oog op de ontvangen eenmalige extra bijdrage van het Fonds Podiumkunsten (totaal €28.700), zoals hiervoor is uiteengezet.

De activiteitenlasten in 2021 zijn hoger dan in 2020, totaal ca. €23.000. Dit komt voornamelijk door hogere 'activiteitenlasten (personeel en materieel) – voorbereiding' in 2021 (ca. €62.400). Deze hogere activiteitenlasten voor de voorbereidingen is voor groot gedeelte toe te rekenen aan de gevolgen van de coronamaatregelen, waarbij de focus is verlegd van uitvoering naar voorbereiding van nieuwe voorstellingen en concepten (Proeven).

De 'activiteitenlasten (personeel en materieel) – uitvoering' zijn juist lager ten opzichte van 2020 (ca. EUR 49.000), wat grotendeels het gevolg is van de coronamaatregelen.

Daarnaast waren de lasten van de marketing-inspanningen in 2021 lager ten opzichte van 2020 (ca. €2.100). In 2020 heeft Stichting Eigen Werk Theaterteam de naam en huisstijl vernieuwd en meer actief invulling gegeven aan de strategische positionering van de stichting op Social Media.

De uitgaven aan educatieve activiteiten zijn daarentegen €11.700 hoger in 2021 dan in 2020. Voor *LTTRS* is in 2021 een prentenboek gemaakt. Na afloop van de voorstelling *LTTRS* krijgen alle kinderen het prentenboek 'Zeedraak zoekt een plek'.

De beheerslasten van de eigen organisatie zijn in 2021 ca. €31.000 lager dan in 2020. In 2020 zijn verdere stappen gezet in de strategische heroriëntering met bijvoorbeeld het Corona Kinderkanaal en de film *Lastige Ouders* als nieuwe aantrekkelijke eindproducties. Hierdoor waren de beheerslasten van de eigen organisatie in 2020 relatief hoog. In 2021 liggen de activiteitenlasten wel op het niveau van de begroting.

De slagkracht van dit theatergezelschap is ten opzichte van de subsidieperiode blijvend vergroot. De komende jaren, waarin we onze eigen voorbereidingen en plannen kunnen volgen, verwachten we de eigen inkomsten te vergroten en daarmee ons eigen vermogen aan te sterken. Hierdoor kunnen we in een verdere toekomst makkelijker onverwachte tegenvallers incasseren.

Stichting Eigen Werk Theaterteam heeft geen winstoogmerk. Positieve resultaten worden toegevoegd aan het eigen vermogen, verliezen verlagen het eigen vermogen. Het eigen vermogen ultimo 2021 bedraagt ca. €156.000 (2020: 147.600). Uitgedrukt als percentage van het balanstotaal ultimo 2021 bedraagt de solvabiliteit 78,0% (2020: 66,1%), een solide organisatie.

Binnen het eigen vermogen is een algemene reserve gevormd (€40.000) ter waarborging van de continuïteit van Stichting Eigen Werk Theaterteam. In een veranderde subsidiewereld waarbij publieke subsidies steeds meer onder druk staan, wordt een goede continuïteitsreserve belangrijk geacht om de maatschappelijke taken binnen het familietheater te garanderen en uit te kunnen voeren.

Daarnaast is een bestemmingsreserve FPK gevormd in 2021 (€116.000). De helft van deze gelden worden de komende drie jaren aangewend om nieuwe theatermakers, die tijdens de coronaperiode nauwelijks ruimte hebben gehad om zichzelf te ontwikkelen, de ruimte te geven bijvoorbeeld in de vorm van een artistieke proeftuin. De makers kunnen binnen de proeftuin onderzoek doen of een ontwikkelingstraject opzetten. De dagelijkse leiding houdt een coachende rol op zakelijk en artistiek gebied binnen deze proeftuinen.

Daarnaast worden deze middelen ingezet voor het versterken en verbreden van de organisatie op het gebied van verkoop, benaderen doelgroepen en pr en communicatie. De liquide middelen zijn vastgelegd in tegoeden op bankrekeningen en spaartegoeden. De liquiditeit is in orde doordat het werkkapitaal van de Stichting Eigen Werk Theaterteam eind 2021 ca. €184.500 bedraagt (2020: €140.000). Met andere woorden, de kortlopende bezittingen zijn groter dan de kortlopende schulden.

1.8 Organisatie en Bestuur

Eigen Werk Theaterteam is een stichting met een bestuur. Het kernteam bestaat uit Pieter Tiddens (artistiek leider), Vera van Baal (zakelijke organisatie) Annemarie Wenzel (dramaturge en research) en Hans Goes (website en publiciteit).

Vera van Baal doet de zakelijke organisatie en werkt als zelfstandig zakelijk leider ook voor Tg. Winterberg. Daarnaast volgt zij in deeltijd een master bestuurskunde aan de VU. Artistiek Leider Pieter Tiddens is ook zelfstandige. Naast het werk voor de stichting regisseert hij cabaretiers zoals Lennette van Dongen en Katinka Polderman. Annemarie Wenzel is dramaturge en is in dienst als hoofd projectbureau bij Concordia in Enschede. Hans Goes heeft zijn eigen pr-bureau Goes PR & Entertainment en heeft goede contacten in Haarlem en omstreken. De overige medewerkers worden per project ingehuurd. Alle medewerkers van EWT werken op freelance- of payroll-basis. De cao-toneel en dans is het uitgangspunt bij onze financiële afspraken.

Het bestuur van de organisatie bestaat uit voorzitter Jos Ahlers (spreker en adviseur op het gebied van Communicatie, Generaties, Jongeren, Marketing, Millennials, Onderwijs en Technologie), penningmeester Hidde Rijntjes (accountant en partner bij Confinant) en secretaris Wendy Draaijer (docent/coach ROC van Flevoland en communicatietrainer). Het bestuur werkt onbezoldigd. De directie valt ruim binnen de WNT-norm.

1.9 Diversiteit en Inclusie

Eigen Werk Theaterteam onderschrijft de code Diversiteit & Inclusie. Wij zijn ons bewust van de beperkte kijk op de werkelijkheid van ieder individu. Wij creëren een veilige werkplek waar ieder individu een volwaardige plek inneemt. Zo bundelen we perspectieven om te komen tot een fijn werkproces en het beste eindresultaat. De thematieken van onze voorstellingen zijn universeel en toegankelijk voor een divers publiek. Wij vinden belangrijk dat het publiek zich herkent en zich erkend voelt in het werk dat wij maken. Wij zoeken het publiek op in scholen, buurthuizen en zorginstellingen. Daar ontmoeten wij een brede afspiegeling van de bevolking. Wij kijken aan de hand van de vier P's (publiek, programma, personeel en partners) waar we staan en waar we naar toe willen met ons gezelschap op het gebied van diversiteit en inclusie.

Publiek

Wij zoeken het publiek op, liefst in hun eigen omgeving (school, zorginstelling), door intensieve samenwerking met instellingen waar onze doelgroepen komen/contact mee hebben. Het publiek dat wij bereiken via instellingen, gemeentes, ministerie van VWS en scholen is zeer divers.

Programma

Ons programma voor de komende periode kent twee kernactiviteiten:

1. Maatschappelijk relevante thema's op eigen, lichte wijze gebracht, via doelgroeporganisaties en als vrije voorstelling.
2. Bekend maakt bemind. Door elkaar verhalen te vertellen en naar elkaars verhalen te luisteren leer je de ander én jezelf beter kennen.

Personeel

Voor de stichting is een kleine club mensen werkzaam, allemaal op freelancebasis. Bij het zoeken naar nieuwe mensen om mee samen te werken, kom je snel uit bij je eigen netwerk. Ons doel is om dit netwerk te vergroten, zeker met mensen met een niet-westerse achtergrond. Dat doen wij onder andere door voorstellingen te bezoeken.

Partners

Doel voor de komende periode om ook ons partner-netwerk te vergroten. Met onze partners bespreken we ook de code diversiteit en inclusie. We kijken hoe we hier samen in op kunnen trekken.

Doelstellingen

We willen samen met onze partners op zoek naar speciale pr-kanalen om ook niet-westerse groepen te bereiken. In 2021 is hier nog niet veel van terecht gekomen. Wij hebben ervoor gekozen om eerst te werken aan een strategisch plan op het gebied van pr en communicatie. Onderdeel van dit plan is ook het bereiken van publiek dat ons nu nog niet kent met daarbij aandacht voor publiek met een migratieachtergrond.

1.10 Fair Practice

Eigen Werk Theaterteam onderschrijft de Fair Practice Code. Wij staan voor loon naar werken. Wij zijn dankbaar dat wij de afgelopen jaren de mensen die voor ons werkten fair (met de cao-toneel en dans als uitgangspunt) konden betalen. Dat was mede mogelijk dankzij de subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Wij zullen er alles aan doen om de code binnen de organisatie en naar buiten uit te dragen. EWT is lid van het NAPK omdat we geloven dat je als theatersector samen sterker staat. Solidariteit is ook een waarde die wij in de dagelijkse praktijk uitdragen.

De vijf uitgangspunten van de Fair Practice Code stellen wij in werking in onze dagelijkse praktijk. Hieronder komen vier waarden aan bod. Diversiteit komt elders uitgebreid aan bod.

Solidariteit

De cao toneel en dans is het uitgangspunt bij de financiële afspraken die wij maken. Mensen met dezelfde ervaringsduur verdienen hetzelfde voor gelijk werk. EWT heeft geen personeel in dienst. Wij zouden graag medewerkers meer zekerheid willen bieden, liefst middels een dienstverband of anders op basis van een duidelijke freelanceovereenkomst. Helaas is er nog niet voor alle functies een bruikbare modelovereenkomst waardoor het risico van schijnzelfstandigheid aanwezig is. Voor zelfstandigen hanteren we het brutoloon conform cao plus 50%. Voor een tekstopdracht houden we de richtlijn van het Lira aan.

Duurzaamheid

Op weg naar duurzame inzetbaarheid zorgen wij voor een in alle opzichten veilige omgeving. Werknemers krijgen ruimte en vertrouwen om het werk naar eigen kunnen in te vullen. Over de fysieke belasting van bijvoorbeeld het tillen van het decor maken we afspraken met de technicus en vormgever. Wij hanteren hiervoor Arborrichtlijnen. Voor de arbeids- en rusttijden volgen wij de richtlijnen in de cao.

Vertrouwen

We gaan op zorgvuldige wijze om met representatie en vermelding. Daarover maken wij vòòr publicatie afspraken met alle betrokkenen. Wij zien toe op eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht. Auteursrechten worden nauwkeurig vastgelegd in de afspraken met de medewerkers. Als er sprake is van hergebruik (publicitair of bij reprises) worden er nieuwe afspraken gemaakt met rechthebbenden.

Transparantie

De jaarcijfers en jaarverslagen worden openbaar gemaakt via de website. Binnen het bestuur is de penningmeester aangewezen om het naleven van de Fair Practice code te bewaken

Doelstellingen

Het afgelopen jaar hebben wij in concept een gedragscode opgesteld. In 2022 maken wij deze definitief. Verder willen we in 2022 een vertrouwenspersoon aanstellen dit is ook onderdeel van de gedragscode.

1.11 Cultural Governance

De stichting is bekend met de aanbevelingen geformuleerd in de Code Cultural Governance (kort samengevat: goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording) en handelt hiernaar. Het bestuur en de organisatie volgen het zogeheten 'bestuur + directie-model'.

De voorbereiding van en de uitvoering van het door het bestuur vastgestelde beleid is gedelegeerd aan de organisatie. De werving en selectie van bestuursleden vindt plaats aan de hand van een vooraf opgestelde profielschets. Hierbij houdt het bestuur rekening met een evenwichtige samenstelling van het bestuur. Leden worden benoemd voor een termijn van vier jaar, met de mogelijkheid tot verlenging van maximaal één termijn. De aftredingstermijnen voor de afzonderlijke bestuursleden zijn bekend en zijn gefaseerd over de aankomende jaren verspreid. Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar. In één van deze bestuursvergaderingen wordt het jaarverslag en de jaarrekening goedgekeurd. Het bestuur werkt onbezoldigd en heeft geen persoonlijk belang bij de stichting, wat zou kunnen leiden tot ongewenste belangenverstrengeling. Ook vervult het bestuur geen taken die tot de verantwoordelijkheid van de directie horen.

De dagelijkse leiding wordt gevoerd door artistiek leider Pieter Tiddens en zakelijk coördinator Vera van Baal. Per project wordt een team van vormgevers, regisseurs en acteurs samengesteld.

Binnen het bestuur is de secretaris aangewezen om het naleven van de Code Cultural Governance te bewaken. De toepassing van de Code is een vast onderdeel op de agenda van de bestuursvergadering, met vaste agendapunten uit de toolkit van de code.

Rooster van aftreden bestuursleden Eigen Werk Theaterteam

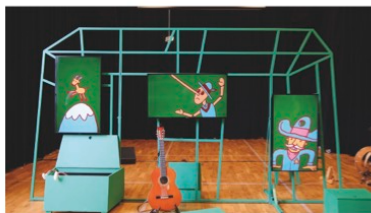
Bestuursleden	Aangesteld	Datum aftreden / herbenoeming
Voorzitter Jos Ahlers	14-09-2020	14-09-2024
Penningmeester Hidde Rijntjes	01-01-2018	01-01-2022
Secretaris Wendy Draaijer	01-12-2020	01-12-2024

Doelstellingen

Voor het komende jaar willen wij een risicoanalyse maken van ons gezelschap. Wat zijn de gevaren en hoe kunnen we ons hierop voorbereiden.

EIGEN WERK

THEATERTEAM



Rijksoverheid

Werkgeversverklaring
Avondklok
21.00 – 04.30 uur

De houder van deze werkgeversverklaring moet voor het werk tijdens de uren van de avondklok buiten zijn.

De houder toont bij deze verklaring ook een Eigen verklaring avondklok.

Dit formulier mag uitgeprint of digitaal getoond worden.

Misbruik is strafbaar.

Heeft u vragen over deze verklaring?
Kijk op [rijksoverheid.nl/avondklok](https://www.rijksoverheid.nl/avondklok). Of bel 0800-1351.

Alleen samen krijgen we corona onder controle.

2021 IN BEELD

1.12 ACTIVITEITEN 2021

LTRS

Leeftijd 4+

Tekst: Saskia Goldschmidt en Pieter Tiddens

Spel: Sabrina Nabermacnack en Pieter Tiddens

Regie: Carlo Scheldwacht

Dramaturgie: Annemarie Wenzel

Decor en Kostuum: Jolanda Lanslots

Animaties Tijs Steggink

Muziek: Ronald Schmitz

Grafische vormgeving: Donald Beekman

Techniek Bert Vermijs/Jim Borra

Tournee september-december 2021

17 voorstellingen gespeeld

2x vertoning registratie

LTRS vertelt het verhaal van papa Loetje, dochter Lot en haar knuffel, Zeedraak. Gemaakt voor kinderen in de leeftijd van 4 tot 7 jaar én hun ouders. Lot houdt van voorlezen en van woorden, maar haar papa Loetje niet. Als Lot papa vraagt om voor te lezen, heeft hij altijd weer een smoes paraat. Zijn bril is kapot. Zijn teen doet pijn. Of er zit een hongerig zwijn in zijn buik. Gelukkig heeft Lot haar knuffel, de zeedraak. Die geeft haar elke ochtend een woord van de dag. Woorden als 'koppig' of 'doorzetten'. Maar dan gaat Zeedraak terug naar zee. Als afscheidscadeau geeft ze Lot en Loetje een boek. Nu is de beurt aan papa. Toch?

LTRS is een grappige, meeslepende voorstelling vol livemuziek die kinderen en hun opvoeders enthousiast maakt over (samen) lezen en nieuwe woorden leren. De voorstelling was onderdeel van het project LTRS, ontwikkeld onder leiding van KopGroep Bibliotheken, en gaat nu als losse voorstelling het land in.

Motivatie

In Nederland zijn 2,5 miljoen mensen laaggeletterd. Onder hen is een grote groep ouders. Zij kunnen hun kinderen niet voorlezen of helpen met huiswerk. Hun kinderen lopen een groter risico op een lees-, taal- of rekenachterstand. In Noord-Holland was de voorstelling LTRS onderdeel van een breder project gezinsaanpak laaggeletterdheid. Dit gelijknamige project van KopGroep Bibliotheken, trapt af met een onlinetraining voor leerkrachten, door een ervaringsdeskundige taalambassadeur van Stichting ABC en een medewerker van Stichting Lezen en Schrijven. Vervolgens zagen leerlingen, hun ouders en de leerkrachten de voorstelling en aansluitend ging de hele school vier weken met het thema LTRS aan de slag. Leerkrachten ontvingen hiertoe met een leskist met 26 lesprogramma's, passend bij de letters van het alfabet. Ook hierbij werd steeds de verbinding met ouders gezocht.

Maria Sabel adviseur Stichting Lezen en Schrijven over onze samenwerking:

“Ik nam de schrijver van de theatervoorstelling mee in de wereld van laaggeletterdheid. Wat betekent het voor mensen om moeite te hebben met lezen en schrijven? Hoe uit het zich? Ik deelde al mijn kennis en ervaring om de voorstelling zo herkenbaar mogelijk te maken. Daarnaast geef ik samen met een taalambassadeur van Stichting ABC en iemand van het Taalhuis de workshop over het herkennen en doorverwijzen van laaggeletterden. Het is geweldig om te merken wat voor impact dat heeft. Laatst vertelde een leerkracht bijvoorbeeld dat hij weleens moppert als ouders iets wat al drie keer in de nieuwsbrief heeft gestaan, nog niet hebben gedaan. Nu snapt hij dat dat geen onwil hoeft te zijn. Misschien begrijpen ze het niet.”

Klik [hier](#) voor de trailer van de voorstelling

Reacties van docenten bij wie LTRS op school heeft gespeeld:

“De voorstelling sloot goed aan bij de belevingswereld van de kinderen”

“Heel leuk, enthousiaste kinderen en ouders.”

“Hele leuke interactieve voorstelling. “

Knap Lastig

Leeftijd 12+

Documentaire Waar de helden zijn

Filmmaker: Ange Wieberdink

Camera: Jet Homoet ,

Camera scènes Lastige Ouders: Claire Pijman & Jelle Raap

Geluid: Raoul Popma, Ludo Keeris,

Geluid scènes Lastige Ouders Piotr van Dijk & Claas Meier

Componist: Tessa Rose Jackson

Montage: Dorith Vinken NCE

Theatrale ontmoeting

Spel Marike van Weelden en Pieter Tiddens

Dramaturgie Annemarie Wenzel

Muziek: Ronald Schmitz

Techniek: Bert Vermijs

Grafische vormgeving: Donald Beekman

Tournee Knap Lastig: sept-juni 2021

25 voorstellingen (waarvan vier live op locatie en 21 livestreams)

Vier mensen, één gezin. Arne, Marike, Bienenke en Jons. Het stormt in het hoofd van Jons, hij stormt door het huis. Hoe groter hij wordt, hoe moeilijker het is om thuis voor hem te zorgen. Op zijn zevende nemen zijn ouders de moeilijke beslissing om hem in een instelling te laten wonen. Hoe voelt dit als ouder? En als zus?

Motivatie

Het is knap lastig om te leven met een kind dat extra zorg nodig heeft. Het is ook niet gemakkelijk om met de buitenwereld te delen hoe zo'n leven eruit ziet.

Geïnspireerd door haar ervaringen als moeder van een meervoudig gehandicapt kind maakte actrice Marike van Weelden samen met theatermaker Pieter Tiddens de theatervoorstelling *Lastige Ouders*. Het bleek een krachtige en dankbare aanleiding tot ontmoeting van en gesprek tussen moeders en vaders, broers en zussen én de mensen om hen heen – familie, vrienden en zorgprofessionals. Het interactieve theaterprogramma *Knap Lastig* is het vervolg. *Knap Lastig* bestaat uit twee delen, startend met de documentaire *Waar de helden zijn*. Vervolgens ontmoeten de aanwezigen elkaar onder leiding van Pieter.

Reacties

“Wat een mooie, aangrijpende documentaire. Ontroerend en hartverwarmend, kwetsbaar en krachtig tegelijk. Heel eerlijk ook, en mooi in beeld gebracht..... Wat me opviel was ook de meerstemmigheid die aan bod kwam: de stem van alle gezinsleden werd mooi mee genomen. De stem van het broertje (de jongen die extra zorg nodig heeft), de stem van de zus (en die naast het ook welkom vindt dat er over brusjes gesproken wordt), de stem van de moeder (die ook vrouw en partner is) en de stem van vader (ook al is die inmiddels overleden). Het geeft aan hoe we als hulpverlener zoveel mogelijk stemmen mee kunnen nemen in het proces. Ook de stem van overleden personen kan veel betekenis hebben: die laat je niet los maar neem je ook met je mee.” – Bruno Hillewaere, Euthopia

“Ben van veel dingen onder de indruk maar vooral het einde trof me. Hoe moeder aan Bienenke haar ontwikkeling en rol gunde en ook haar eigen plek overwoog. Zo liefdevol voor beide kinderen. (...) Ik vond het ook een troostend en hoopgevend document. Dat je ondanks alles wat anders had moeten zijn er toch zin aan kunt geven. Dat zal de ene dag best anders gaan dan de andere maar zoals Marike tegen Bienenke zo mooi zei, dat elk kind zijn of haar eigen ontwikkeling doormaakt. En dat loslaten de grootste maar ook onvermijdelijke opgave is.”
– Hans Tönjes, Gedragswetenschapper en orthopedagoog

Lastige Ouders

Leeftijd: 10+

Tekst en spel: Marike van Weelden, Pieter Tiddens

Stem Janneke: Bienenke Ehlhardt

Regie: Esther Scheldwacht

Decor en kleding: Ellen Klever

Decorbouw: Jakob Nissen

Techniek: Bert Vermijs

Muziek: Marlies Helder

Dramaturgie: Annemarie Wenzel

Videobeelden: Ange Wieberdink

Choreografie: Inge van Huijkelom

Fotografie: Joke Schot

Grafische vormgeving: Donald Beekman

Tournee: sept-juni 2021

10x registratie uitgezonden

Lastige Ouders is het verhaal van een moeder en een vader. Ouders van de liefste jongen ter wereld. Hij kan vreselijk goed zwemmen en kijkt recht in je ziel. Veertien jaar is hij. Maar zijn hoofd zit zo vol herrie dat hij misschien wel altijd twee zal blijven.

In Lastige Ouders nemen zij je mee in hoe het is om met een kind te leven dat voortdurende zorg nodig heeft. Een persoonlijk verhaal over hoe groot liefde kan zijn en geluk.

Motivatie

Eigen Werk Theater team heeft oog voor relevante thema's, voor het toegankelijk maken van dat waar we soms lastig over praten, waar we het moeilijk mee hebben. In dit geval een gehandicapt kind, een gehandicapt mens. We wilden deze voorstelling maken zodat mensen weten hoe het leven met een gehandicapt kind eruit ziet. Zodat er ruimte ontstaat voor herkenning, in een tijd waarin dat wat onvolmaakt is steeds meer naar de achtergrond verdwijnt. Bij deze voorstelling werken we samen met actrice en ervaringsdeskundige Marike van Weelden, moeder van een meervoudig gehandicapte zoon Jons. Haar dagboeken vormen de basis voor *Lastige Ouders*.

Podcastserie SAPIETOM

Makers: Sabrina NaberMacnack, Tom Jaspers en Pieter Tiddens

Geluidsnabewerking: Dennis Mulder

Grafische vormgeving: Donald Beekman

Te beluisteren via diverse kanalen zoals Spotify Apple Podcasts

SAPIETOM gaat over een drie-eiige drieling.

Ze krijgen een idee...

Maken er een plan van...

Zetten dat om in een actie...

Een audiopodcast om bij te tekenen of uit het raam te turen.

Motivatie

Toen Eigen Werk Theater team aan ouders vroeg: 'wat kunnen wij voor jullie doen' was het antwoord: 'haal de kinderen bij dat scherm weg'. De wens om een podcast te maken was er ook al. We hadden tijd omdat we niet konden spelen. Acteurs Tom en Sabrina zaten thuis. Dit alles resulteerde in een mooie podcastserie die met heel veel plezier is gemaakt.

Was getekend

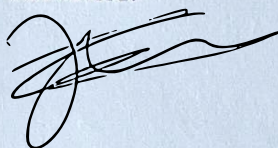
Stichting Eigen Werk Theaterteam

Bestuursverslag 2021

Haarlem, 17 maart 2021

Het bestuur:

Jos Ahlers
Voorzitter

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Jos Ahlers', written in a cursive style.

Hidde Rijntjes
Penningmeester

i.o. *Vera van Baal*

Wendy Draaijer
Secretaris

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Wendy Draaijer', written in a cursive style.

JAARREKENING 2021

Stichting Eigen Werk theaterteam
Theemsstraat 56
2014 RZ Haarlem

Amsterdam, 23 april 2022

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door U vertrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2021. Bijgaand treft U de balans aan per 31 december 2021 en de exploitatierekening over het jaar 2021, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het vertrekken van nadere informatie verblijven wij,

Hoogachtend,

M. Jansen

INHOUDSOPGAVE

Jaarrekening 2021

Inleiding

Balans per 31 december 2021

Functionele exploitatierekening 2021

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Toelichting bij de balans per 31 december 2021

Toelichting op de functionele exploitatierekening 2021

Activiteitenplan

Exploitatieoverzicht per project

Amsterdam, 6 april 2022

Inleiding**Resultaat**

In het verslagjaar 2021 is er een exploitatieoverschot ontstaan van
 Begroot was een resultaat
 Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting

€
8.382
-13.000
<u>21.382</u>

Het exploitatieoverschot is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021
 Bij: ontvangen subsidies en bijdragen 2021

€
147.623
<u>156.836</u>
304.459
<u>113.194</u>
417.653
<u>261.648</u>
<u>156.005</u>

Bij: directe- en indirecte opbrengsten

Af: uitgaven 2021

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2021

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat geleid hebben zijn
 als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
	€	€
Baten		
<u>Opbrengsten eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	0	64.370
Sponsoropbrengsten	613	0
Overige opbrengsten	12.078	0
Indirecte opbrengsten	0	0
Totale opbrengsten eigen inkomsten	<u>12.691</u>	<u>64.370</u>
<u>Opbrengsten publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	19.336	0
Overige bijdragen	2.223	0
Totale opbrengsten publieke subsidies en bijdragen	<u>21.559</u>	<u>0</u>
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	170	0
Beheerslasten: materiële lasten	0	3.090
Activiteitenlasten: personeelslasten	42.335	0
Activiteitenlasten: materiële lasten	12.087	0
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	<u>54.592</u>	<u>3.090</u>
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting voor gewone bedrijfsuitvoering	<u>88.842</u>	<u>67.460</u>

Inleiding

Oprichting

Datum oprichting 8 mei 2000

Datum akte laatste statutenwijziging 20 mei 2020

In het handelsregister van de kamer van koophandel gevestigd te Amsterdam

Dossiernummer 34134111

Vestigingsadres Theemsstraat 56, 2014 RZ Haarlem

Doel van de stichting

Het aanbieden van een zakelijke en artistieke omgeving aan niet aan een gezelschap verbonden spelers/makers in de uitvoerende kunst die een eigen werk willen realiseren

Bestuurders

Op het moment van vaststellen van de jaarrekening

Secretaris W. Draaijer sinds 1 december 2020

Penningmeester H. Rijntjes sinds 1 januari 2018

Voorzitter J.B.A. Ahlers sinds 14 september 2020

Gevolmachtigden

Directeur P.A.O.M. Tiddens sinds 8 mei 2000

Zakelijk leider V.M. van Baal sinds 15 augustus 2016

BALANS PER 31-12-2021**ACTIVA**

	31-12-2021 €	31-12-2020 €
Materiële vaste activa	2.907	7.609
Totaal Vaste Activa	<u>2.907</u>	<u>7.609</u>
Vorderingen	14.751	19.169
Liquide middelen	182.313	196.700
Totaal Vlottende Activa	<u>197.064</u>	<u>215.869</u>
TOTAAL ACTIVA	<u><u>199.971</u></u>	<u><u>223.478</u></u>

PASSIVA

Algemene reserve	40.000	57.623
Continuïteitsreserve	0	90.000
Bestemmingsreserve FPK	116.005	0
Overige bestemmingsfondsen	0	0
Totaal eigen vermogen	<u>156.005</u>	<u>147.623</u>
<u>Langlopende schulden</u>	31.375	0
<u>Kortlopende schulden</u>	12.591	75.855
TOTAAL PASSIVA	<u><u>199.971</u></u>	<u><u>223.478</u></u>

Functionele exploitatierekening

	Resultaat 2021	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
	€	€	€
Baten			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	0	0	0
- Uitkoop	29.830	77.500	26.657
- Partage	0	0	0
1b. Publieksinkomsten buitenland	0	0	0
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>29.830</u>	<u>77.500</u>	<u>26.657</u>
2 Sponsorinkomsten	0	0	0
3 Overige Directe Inkomsten	<u>82.751</u>	<u>24.650</u>	<u>20.559</u>
4 Totaal Directe Opbrengsten	<i>112.581</i>	<i>102.150</i>	<i>47.216</i>
5 Indirecte Opbrengsten	0	0	0
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	0	0	0
6b Bijdragen van bedrijven	0	0	0
6c Bijdragen van private fondsen	613	0	0
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	0	0	0
6e Overige private bijdragen	0	0	0
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>613</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	<i>113.194</i>	<i>102.150</i>	<i>47.216</i>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	156.836	137.500	223.717
9 Meerjarige subsidie provincie	0	0	0
10 Meerjarige subsidie gemeente	0	0	0
11 Meerjarige subsidie overig	0	57.500	0
12 Overige bijdragen publieke middelen	<u>0</u>	<u>3.000</u>	<u>0</u>
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<i>156.836</i>	<i>198.000</i>	<i>223.717</i>
14 Totale baten	<u>270.030</u>	<u>300.150</u>	<u>270.933</u>

Functionele exploitatierekening (vervolg)

	Resultaat 2021	Begroting FPK	Vorig Boekjaar
	€	€	€
1 Beheerslasten personeel	44.490	44.660	67.520
2 Beheerslasten materieel	26.060	22.970	34.020
3 Totale beheerslasten	<u>70.550</u>	<u>67.630</u>	<u>101.540</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	69.741	62.250	23.510
Activiteitenlasten personeel uitvoering	51.124	100.950	99.691
4 Activiteitenlasten personeel	<u>120.865</u>	<u>163.200</u>	<u>123.201</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	19.107	15.250	2.903
Activiteitenlasten materieel uitvoering	18.048	35.570	18.506
Marketing	20.959	25.750	23.074
Educatieve activiteiten	12.119	5.750	388
5 Activiteitenlasten materieel	<u>70.233</u>	<u>82.320</u>	<u>44.871</u>
6 Totale activiteitenlasten	<i>191.098</i>	<i>245.520</i>	<i>168.072</i>
7 Totale Lasten	<u>261.648</u>	<u>313.150</u>	<u>269.612</u>
8 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	8.382	-13.000	1.321
9 Saldo rentebaten/lasten	0	0	0
10 Saldo bijzondere baten/lasten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
11 Exploitatieresultaat	<u>8.382</u>	<u>-13.000</u>	<u>1.321</u>
Toevoeging bestemmingsreserve(nog te spelen vst.)	0	0	0
12 Resultaat	<u>8.382</u>	<u>-13.000</u>	<u>1.321</u>

Personele Bezetting (beheer en activiteiten)

Fte. Vast in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Tijdelijk in dienst	0,00	0,00	0,00
Fte. Inhuur	2,20	0,00	0,00
Totale Fte. Personele bezetting	0,00	0,00	0,00
Aantal vrijwilligers	0,00	0,00	0,00
Fte. vrijwilligers	0,00	0,00	0,00

Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld met de bepalingen RJ 640, voorzover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021 - 2024

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

Grondslagen voor waardering

Voorzover niet anders is vermeld zijn de activa en de passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek.

Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang met een percentage van 20%.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa worden gewaardeerd tegen nominale waarde, voor zover nodig onder aftrek van voorzieningen wegens oninbaarheid.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Schulden en overlopende passiva

De schulden en overlopende passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Baten en lasten

Als baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben, respectievelijk waarin deze zijn ontstaan. De verantwoording vindt plaats op basis van historische kosten.

Bijzondere baten en lasten

Hieronder worden incidentele, niet tot de normale bedrijfsuitoefening van het jaar behorende baten en lasten verantwoord.

Belastingstatus belastingdienst

Stichting Eigen Werk theaterteam is bij de belastingdienst alleen omzetbelasting plichtig. Er is geen plicht voor het doen van aangiften vennootschapsbelasting. Aangezien er in 2021 geen personeel in loondienst is geweest is er in 2021 geen loonbelasting afgedragen. Met ingang van 1 november 2021 is het loonbelastingnummer opgeheven bij de belastingdienst.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huur

Er is een huurovereenkomst aangegaan per 1 januari 2017 voor de benedenruimte aan devan 't Hoffstraat 149 te Haarlem. De huur bedraagt € 450 per maand inclusief energiekosten. De huur loopt tot wederopzegging uiterlijk een maand tevoren.

Toelichting op de balans per 31 december 2021

ACTIVA

Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	Inventaris	Vervoer- middelen
	€	€
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2021	7.021	20.060
Investerings 2021	0	0
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2021	<u>7.021</u>	<u>20.060</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2021	3.372	16.100
Afschrijvingen 2021	1.166	3.536
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2021	<u>4.538</u>	<u>19.636</u>
Boekwaarde per 31 december 2021	<u>2.483</u>	<u>424</u>
		Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2021		27.081
Investerings 2021		0
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2021		<u>27.081</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2021		19.472
Afschrijvingen 2021		4.702
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2021		<u>24.174</u>
Boekwaarde per 31 december 2021		<u>2.907</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021 (vervolg)

ACTIVA	<u>2021</u> €	<u>2020</u> €
<u>Vorderingen</u>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform subadministratie debiteuren	<u>0</u>	<u>0</u>
Een voorziening voor oninbaarheid wordt niet noodzakelijk geacht.		
<u>Te ontvangen subsidies</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Omzetbelasting 4e kwartaal	10.216	15.031
Omzetbelasting suppletie 2020	109	109
Omzetbelasting suppletie 2021	-4	0
Vooruitbetaalde kosten	730	51
Waarborgsom Peacock Selfstorage	0	133
Waarborgsom Partybaloon	100	100
Waarborgsom sleutel opslag	25	0
Teveel betaald P. Tiddens	15	0
Financieringsvergoeding lening bus	0	85
Wenzel te vorderen ivm foute factuur	0	100
Voorraad antwoordboekjes	1.960	1.960
Voorraad tekst boekjes 400 stuks a € 4	1.600	1.600
	<u>14.751</u>	<u>19.169</u>
Totaal vorderingen	<u>14.751</u>	<u>19.169</u>
<u>Liquide middelen</u>		
ING lopende rekening	6.238	20.625
ING spaarrekening	176.075	176.075
	<u>182.313</u>	<u>196.700</u>
TOTAAL ACTIVA	<u>199.971</u>	<u>223.478</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2021 (vervolg)

PASSIVA	2021	2020
	€	€
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	57.623	36.302
Mutatie algemene reserve	-26.005	20.000
Mutatie	8.382	1.321
Saldo per 31 december	<u>40.000</u>	<u>57.623</u>
<u>Continuïteitsreserve</u>		
Saldo per 1 januari	90.000	110.000
Mutatie	-90.000	-20.000
Saldo per 31 december	<u>0</u>	<u>90.000</u>
<u>Bestemmingsfonds FPK</u>		
saldo per 1 januari	0	0
Mutatie	116.005	0
Saldo per 31 december	<u>116.005</u>	<u>0</u>
<u>Langlopende schulden</u>		
Fonds Podiumkunsten*	<u>31.375</u>	<u>0</u>
*Betreft startvoorschot van het FPK. Conform het handboek pag.11 is dit onder de langlopende schulden opgenomen		
<u>Kortlopende schulden</u>		
Te weinig voldaan Jasper	36	0
Aflossingsverplichting lease	0	1.252
Crediteuren	10.528	24.442
Project Letters overloop 2021	0	43.423
Bankrente en kosten	27	23
Accountantskosten	0	4.250
Administratiekosten	2.000	600
Auteursrechten Weelden boekjes Lastige Ouders	0	1.865
	<u>12.591</u>	<u>75.855</u>
TOTAAL PASSIVA	<u>52.591</u>	<u>223.478</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	<u>2021</u> €	<u>Begroting</u> €	<u>2020</u> €
Directe inkomsten			
<u>Publieksinkomsten</u>			
Uitkopen	29.830	77.500	26.657
Overige inkomsten	20.551	21.500	0
Totaal publieksinkomsten	<u>50.381</u>	<u>99.000</u>	<u>26.657</u>
 <u>Overige Directe inkomsten</u>			
Verkoop boeken	27	3.150	6.082
Bijdrage kopbibliotheek	18.750	37.900	57.900
Bijdrage kopbibliotheek overloop kosten 2020	43.423	0	-43.423
	<u>62.200</u>	<u>41.050</u>	<u>20.559</u>
 <u>Bijdragen particulieren incl. vrienden</u>	<u>613</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
 <u>Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten</u>	<u>156.836</u>	<u>137.500</u>	<u>223.717</u>
 <u>Overige subsidies publieke middelen</u>			
Crowdfunding LTTRS	<u>0</u>	<u>3.000</u>	<u>0</u>
 <u>Overige subsidies</u>			
VSB Fonds	0	15.000	0
Lira	0	4.600	0
	<u>0</u>	<u>19.600</u>	<u>0</u>
 TOTAAL BATEN	<u>270.030</u>	<u>300.150</u>	<u>270.933</u>

Toegekende subsidie tot en met 2020

Onder dossiernummer 155318210 is er door het Fonds Podiumkunsten een subsidie van € 869.520 excl. indexatie toegekend voor de jaren 2017 tot en met 2020.

Op 11 maart 2020 is de subsidie herzien en is het nieuwe bedrag € 856.668 geworden.

Toegekende subsidie tot en met 2024

Onder dossiernummer 164544548 is er door het Fonds Podiumkunsten een subsidie van € 502.000 excl. indexatie toegekend voor de jaren 2021 tot en met 2024.

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021 €	Begroting €	2020 €
<u>Beheerslasten: Personeelslasten</u>			
Wenzel aanvraag en artistieke kern	0	3.200	0
Artistieke leiding	5.250	4.200	23.420
Zakelijke leiding	39.240	37.260	44.100
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	<u>44.490</u>	<u>44.660</u>	<u>67.520</u>
<u>Beheerslasten: Materiële lasten</u>			
<u>Afschrijvingen</u>			
Inventaris	1.166	0	1.200
Vervoermiddelen	3.536	0	3.611
	<u>4.702</u>	<u>0</u>	<u>4.811</u>
<u>Huisvesting</u>			
Huur	5.400	5.400	5.400
Stalling kar	580	300	57
Huur opslag	155	300	615
Huurbijdrage kantoor	1.200	1.200	1.200
Onderhoud	56	0	49
Gemeente belastingen	146	150	130
	<u>7.537</u>	<u>7.350</u>	<u>7.451</u>
<u>Vervoerskosten</u>			
Brandstof	84	0	0
Onderhoud	959	1.000	1.243
Verzekering en wegenbelasting	482	450	781
Overig	0	0	205
	<u>1.525</u>	<u>1.450</u>	<u>2.229</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Telefoon en internet	505	1.000	533
Contributies en abonnementen	467	0	375
Bijdrage NAPK	1.757	1.750	2.426
Verzekeringen algemeen	2.219	3.000	2.561
Kantoorartikelen	609	1.820	405
Accountant	110	0	4.250
Accountant correctie 2020	0	0	-250
Administratiekosten	4.409	3.500	3.266
Notariskosten	0	0	160
Porti	34	0	196
Bankkosten	327	450	387
Bus financiering	85	0	45
Reiskosten	476	500	247
Bestuurskosten	534	250	480
Diensten derden	1	0	186
Representatiekosten	223	1.000	334
Impresariaatkosten	0	400	0
Documentatie	94	0	599
Beleidsplan Wenzel	0	0	3.200
Vrijwilligers vergoeding	0	0	100
Overige kosten	446	500	0
	<u>12.296</u>	<u>14.170</u>	<u>19.500</u>
Totaal beheerslasten: Materiële lasten	<u>26.060</u>	<u>22.970</u>	<u>33.991</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021 €	Begroting €	2020 €
Activiteitenlasten: Personeelslasten Voorbereiding			
<u>Voorbereidend personeel</u>			
Acteurs	23.102	20.000	1.097
Ontwikkelen impactprogramma	350	2.000	
Ontwikkelen Eigen werk op verzoek	0	3.900	
Schrijven voorstelling	10.820	9.500	14.100
Filmplan	9.249	0	0
Muziek	8.750	0	3.000
	<u>52.271</u>	<u>35.400</u>	<u>18.197</u>
<u>Technisch personeel</u>	<u>3.575</u>	<u>4.250</u>	<u>0</u>
<u>Honoraria</u>			
Regie	6.050	5.000	2.991
Dramaturgie	4.195	1.600	1.300
Composities	3.650	4.000	0
Vormgeving	0	5.500	0
Kostuums en grime	0	0	765
Streaming Tiddens	0	0	257
Animatie	0	5.000	0
Vormgevingen prentenboek	0	1.500	0
	<u>13.895</u>	<u>22.600</u>	<u>5.313</u>
Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding	<u>69.741</u>	<u>62.250</u>	<u>23.510</u>
Activiteitenlasten: Personeelslasten Uitvoering			
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Acteurs	41.049	24.450	47.229
Gespreksleider	0	14.000	0
Ervaringsdeskundige	0	6.000	0
Auteursrechten	0	0	6.838
	<u>41.049</u>	<u>44.450</u>	<u>54.067</u>
<u>Technisch personeel</u>	<u>6.575</u>	<u>19.250</u>	<u>11.415</u>
<u>Montage afwerking</u>			
Omzetten MP4	0	0	60
Montage editor	0	0	13.100
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>13.160</u>
<u>Honoraria</u>			
Musici	1.050	3.150	0
Filmpjes	0	6.000	425
Jaspers filmpje	0	0	5.250
Jaspers schrijven	0	0	960
Maker kinderkanaal	0	5.250	0
Makers proeven	0	18.850	0
Makers supernova	0	4.000	0
Camera	0	0	4.130
Geluid	0	0	7.224
Streaming Tiddens	2.450	0	0
Productie Wieberdink	0	0	3.060
	<u>3.500</u>	<u>37.250</u>	<u>21.049</u>
Totale activiteitenlasten: Personeel uitvoering	<u>51.124</u>	<u>100.950</u>	<u>99.691</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021 €	Begroting €	2020 €
Activiteitenlasten: Materiële lasten voorbereiding			
Voorbereiding reprise kosten	0	0	0
Voorbereiding documentatie	0	0	0
Voorbereiding bestuurskosten en representatie	0	0	0
Voorbereiding decor en rekwisieten	8.000	6.000	350
Voorbereiding kostuum, kap en grime	0	1.500	0
Voorbereiding gitaarles	0	750	0
Voorbereiding techniek en apparatuur	3.734	2.500	1.813
Voorbereiding transport en reiskosten	4.439	2.000	340
Voorbereiding repetitieruimte	2.934	2.500	0
Voorbereiding digitaliseren	0	0	0
Voorbereiding harde schijf	0	0	0
Voorbereiding impressariaat	0	0	400
	<u>19.107</u>	<u>15.250</u>	<u>2.903</u>
Activiteitenlasten: Materiële lasten uitvoering			
Uitvoering divers materiaal Proeven	0	1.500	0
Uitvoering divers materiaal Super Nova	0	1.500	0
Uitvoering divers materiaal Kinderkanaal	0	1.000	0
Uitvoering divers materiaal Eigen werk op verzoek	0	845	0
Uitvoering impressariaat	11.819	8.100	0
Uitvoering auteursrechten boekjes	0	875	0
Uitvoering montage geluidsmixage/compositie	3.612	0	0
Uitvoering montage ondertiteling	0	0	0
Uitvoering montage afwerking en vormgeving	0	0	0
Uitvoering montage knaplastig	0	5.000	0
Uitvoering presentatie voor genodigden	0	5.000	0
Uitvoering muziek	109	0	8.198
Uitvoering transport en reiskosten	1.224	11.000	2.056
Uitvoering extra draaidagen	0	0	0
Uitvoering sejoers	80	0	266
Uitvoering techniek	704	0	2.828
Uitvoering decor	0	500	352
Uitvoering kostuum	0	100	33
Uitvoering rekwisieten	0	0	19
Uitvoering kap en grime	0	150	152
Uitvoering zaal opnamen Amstelveen	500	0	2.250
Uitvoering aanschaf tekstboekjes	0	0	2.352
	<u>18.048</u>	<u>35.570</u>	<u>18.506</u>

Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	<u>2021</u> €	<u>Begroting</u> €	<u>2020</u> €
Activiteitenlasten: Marketing			
Vergoeding promotiefilm en publiciteitsmateriaal	-2.000	0	0
Ontwerpers	1.220	2.000	1.150
Affiches en flyers	2.249	1.000	0
Fotografie	449	800	0
Website	1.287	0	863
Premierekosten	612	0	0
Publiciteit	458	0	1.922
Marketing Braun	1.710	3.250	5.810
Sociaal media strategie Goes	7.100	13.800	7.830
Relatiepakket	1.130	0	0
Registratie	2.154	1.200	675
Trailer	340	1.200	0
Presentatie LTTRS voor bibliotheken in een theater	0	2.500	0
Vraag en antwoordboekjes	0	0	0
Fondsen werving	4.250	0	0
Nieuwe huisstijl	0	0	4.428
Petten en t-shirts	0	0	396
	<u>20.959</u>	<u>25.750</u>	<u>23.074</u>
Activiteitenlasten: Educatie			
Ontwerpers	2.500	2.500	0
Vormgeving	0	1.000	0
Boek	9.619	1.250	0
Educatief materiaal	0	1.000	388
	<u>12.119</u>	<u>5.750</u>	<u>388</u>
 Totale activiteitenlasten: Materiële lasten	 70.233	 82.320	 44.871
Rente baten en lasten			
Financieringskosten	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Bijzondere baten en lasten			
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>

**Analyse van de verschillen tussen
de oorspronkelijke begroting 2021 en de realisatie 2021**

	realisatie 2021	begroting 2021	verschil	%
Publieksinkomsten	29.830	77.500	-47.670	-62%
Overige inkomsten	82.751	24.650	58.101	236%
Bijdragen	613	0	613	100%
Eigen inkomsten	113.194	102.150	11.044	11%
Subsidie FPK	156.836	137.500	19.336	14%
Overige bijdragen uit publieke middelen	0	60.500	-60.500	-100%
Beheerlasten	70.550	67.630	2.920	4%
Activiteitenlasten	191.098	245.520	-54.422	-22%
Resultaat	8.382	-13.000	81.882	630%

Productie	Datum uitvoering	Samenhang	Uitvoering	Aantal bezoeke	Aantal betalende bezook	Soort activiteit	Verkoopspatrona	Soort uitvoering	Landkeuz Plaats	Podium	Zaal	Standaard capaciteit	Aangepaste capaciteit	Land	In het kader van een feest	Naam van de speellocatie
Lastige Ouders 202	16-feb-21	14.00		126		126 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	22-feb-21	20.00		215		215 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	25-feb-21	20.00		176		176 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	07-mrt-21	15.00		97		0 reguliere uitvoering	zaalhuur	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	24-mrt-21	20.00		134		44 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	30-mrt-21	15.00		70		70 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	31-mrt-21	20.00		300		300 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	15-apr-21	13.00		176		17 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	08-jul-21	19.30		42		42 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
LITRS	13-sep-21	11.00		31		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)			40	Nee		Antonusschool
LITRS	15-sep-21	11.00		26		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)			30	Nee		BS Koningin Juliana
LITRS	16-sep-21	14.00		24		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)			40	Nee		BS Koningin Juliana
LITRS	17-sep-21	12.30		51		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Burghard (NH)			60	Nee		BS Sint Joseph
Knaap Lastig	20-sep-21	20.00		152		152 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Rosendaal (NB)	Schouwburg De Kri	Schouwburg De Kri	220	Nee		BS De Springstam
Knaap Lastig	22-sep-21	15.00		72		72 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	27-sep-21	20.00		295		295 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Lastige Ouders 202	28-sep-21	19.30		68		68 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	06-okt-21	19.30		31		31 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Emmeloord (F)			180	Nee		Cultuurbedrijf Noordooispoolder
LITRS	11-okt-21	14.30		80		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwe Niedorp (NH)			80	Nee		OBS De Mient
LITRS	12-okt-21	16.30		48		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Kalhorn (NH)			50	Nee		OBS Op Avontuur
LITRS	13-okt-21	11.00		54		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)			60	Nee		Eben Haerer school
LITRS	14-okt-21	15.00		33		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwe Niedorp (NH)			40	Nee		OBS De Srip
LITRS	14-okt-21	17.00		33		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Nieuwe Niedorp (NH)			40	Nee		OBS De Srip
Knaap Lastig	15-okt-21	13.00		70		64 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal				70	Nee		IKC Driemaster
LITRS	15-okt-21	13.00		61		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)			65	Nee		RRBS Titus Brandsma
LITRS	25-okt-21	12.45		49		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Wieringerwerf (NH)			50	Nee		OBS De Zilvermeuw
LITRS	27-okt-21	11.15		56		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Kreijlrood (NH)			60	Nee		Het Creler Woud
LITRS	28-okt-21	12.45		34		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Breezand (NH)			40	Nee		OBS De Zandhoest
Knaap Lastig	02-nov-21	13.00		55		55 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	03-nov-21	13.00		29		29 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	04-nov-21	19.30		56		56 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	05-nov-21	10.00		75		75 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	08-nov-21	13.00		30		30 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Siedrecht (ZH)			50	Nee		Sporthal de bas
Knaap Lastig	08-nov-21	19.30		79		79 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	09-nov-21	19.30		60		60 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Nederland	Eindhoven (NB)			60	Nee		Puym (voorstelling) Locatie Heim
Knaap Lastig	11-nov-21	20.00		40		40 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	15-nov-21	15.00		61		61 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	15-nov-21	19.30		48		48 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	16-nov-21	19.30		196		196 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	18-nov-21	19.30		126		126 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	18-nov-21	19.30		29		29 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	19-nov-21	10.00		194		194 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
LITRS	22-nov-21	14.00		31		0 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
LITRS	23-nov-21	13.00		40		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Schagen (NH)			40	Nee		PCB De Ark
LITRS	24-nov-21	13.45		44		0 schoolvoorstelling/concert	uitkoop	Regulier	Nederland	Den Helder (NH)			45	Nee		CGBS Schoter Duijn
LITRS	25-nov-21	13.00		92		0 overig	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	29-nov-21	15.30		87		87 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	30-nov-21	10.30		42		42 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	30-nov-21	14.00		42		42 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	30-nov-21	20.00		43		43 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		
Knaap Lastig	31-dec-21	10.00		22		22 reguliere uitvoering	uitkoop	Regulier	Digitaal					Nee		

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Eigen Werk Theaterproductie

2021

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	2	1	1
Reprise producties	1	2	1
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	3	3	2

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	2634		119
Reprise producties	0		2074
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	2634	6900	2193

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		15	3
Oost		8	8
Midden	1	3	2
West	18	22	11
Zuid	2	4	9
Amsterdam		3	2
Rotterdam		2	3
Den Haag		2	
Utrecht		1	
Buitenland			
Uitvoering alleen online	21		
Totaal aantal uitvoeringen	42	60	38
Waarvan in standplaats		1	
Waarvan schoolvoorstellingen	17	20	1

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			119
Oost			872
Midden	31		137
West	800		374
Zuid	212		465
Amsterdam			93
Rotterdam			133
Den Haag			
Utrecht			
Buitenland		0	
Uitvoering alleen online	1591		
Totaal aantal bezoekers	2634	6900	2193
Waarvan in standplaats			
Waarvan schoolvoorstellingen	770	2000	184

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Eigen Werk Theaterproductie	2021	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
-----------------------------	------	---	--

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1864	4900	2009
Schoolvoorstellingen	770	2000	184
Totaal	2634	6900	2193
Waarvan betalend (regulier)	1633	480	0
Waarvan niet betalend (regulier)	231	4420	2009

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	12	7	3
Totaal	12		3

Dit jaar is afgesloten op 29-4-2022